

Maurice Fenaille mécène providentiel

La lente agonie de Montal

Après la mort de Jeanne, en 1559, son petit-fils Gilles reçoit la charge de la seigneurie. Celle-ci passe par héritage aux Pérusse d'Escars, puis à diverses branches collatérales au cours des XVII^e et XVIII^e siècles.

En 1771, la seigneurie est vendue au comte de Plas de Tanes. Proposé comme bien national en 1793, le château, abandonné, ne trouve pas d'acquéreur. Il est restitué à la famille de Plas de Tanes à son retour d'émigration*. Utilisé comme auberge, il est acheté par un banquier de Saint-Céré en 1838, puis par un marchand de biens en 1858. Ce dernier accomplit en peu de temps une sinistre besogne. La frise sculptée, les portes, lucarnes et cheminées sont démontées pierre à pierre et expédiées à Paris pour être vendues.

Le sauvetage de Maurice Fenaille

Maurice Fenaille, éminent collectionneur qui a déjà réuni plusieurs éléments de sculptures, acquiert le château en 1908. Ses connaissances historiques, sa fortune et ses relations vont lui permettre de mener rapidement une action de sauvegarde magistrale. Ce qui ne peut être acquis auprès des acheteurs des ventes de 1881 et 1903 est copié par l'un des meilleurs artisans de l'époque, Émile Matruchot, élève de Rodin. En 1913, Maurice Fenaille fait don à l'État de ce chef-d'œuvre de la Renaissance, restauré et admirablement meublé, avec une réserve d'usufruit pour lui-même et ses enfants.

Glossaire

Cassone : coffre de forme trapézoïdale, caractéristique de la Renaissance italienne.

Dépôt du Louvre à Montal : de 1942 à la Libération, les peintures du musée du Louvre furent mises à l'abri dans des monuments du sud-ouest de la France, et notamment *La Joconde* de Léonard de Vinci à Montal.

Émigration : exil volontaire des nobles pendant la Révolution française.

Manteau : construction formée de deux piédroits, d'un couverture et éventuellement d'un couronnement, renfermant le foyer d'une cheminée et faisant avant-corps.

Putti : pluriel de putto. Désigne les représentations d'enfants ou d'angelots dans les arts décoratifs.

Régence : style décoratif entre les règnes de Louis XIV et de Louis XV.

Informations pratiques

Durée moyenne de la visite : 1 h

Le Centre des monuments nationaux publie une collection de guides sur les monuments français, traduits en plusieurs langues. Les Éditions du patrimoine sont en vente à la librairie-boutique.

Centre des monuments nationaux
Château de Montal
46400 Saint-Jean-Lespinasse
tél. 05 65 38 13 72
fax 05 65 38 77 71
montal@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

château de Montal

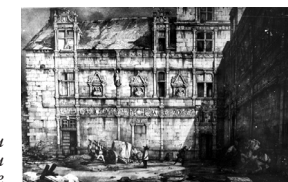
Une demeure de plaisance

L'œuvre de Jeanne de Balsac

Épouse d'Amaury de Montal, seigneur de La Roquebrou, Jeanne de Balsac entreprend à partir de 1519 d'importants travaux à l'emplacement d'un ancien repaire médiéval. Jeanne de Balsac, veuve depuis 1510, laisse son projet inachevé à partir de 1534. Deux galeries à portiques devaient initialement fermer la cour intérieure. Seules deux ailes sur les quatre prévues seront construites.

Un nouvel art de vivre

Le château est un beau témoignage de la première Renaissance et sa conception architecturale traduit un nouvel art de vivre que découvrait la noblesse française au début du XVI^e siècle. Même si les façades nord et ouest évoquent encore les châteaux forts, cette austérité ne met que mieux en valeur les logis ouvrant sur la cour intérieure. C'est le programme ornemental sculpté de ses façades sur cour et de son escalier, inspiré de l'humanisme italien, qui fait de Montal un château véritablement exceptionnel.



Le château au début du XIX^e siècle

