

## Collection Monduit

Des œuvres de cette collection sont exposées au premier étage de l'aile des invités et dans la chapelle.

### Une dynastie de plombiers d'art (1867-1970)

Stimulés par les architectes, les ateliers Monduit surent renouveler la technique de la plomberie d'art. Cette technique consiste à marteler sur une matrice une feuille de plomb ou de cuivre afin de réaliser des décors en creux, plus légers, dont les formes découpées animent les toitures des monuments. Les plus grands architectes et sculpteurs (Viollet-le-Duc, Garnier, Bartholdi, Petitgrand...) confièrent aux ateliers Monduit la restauration ou la création d'œuvres telles que la flèche de Notre-Dame-de-Paris, la grande lanterne de la coupole de l'Opéra de Paris, la flèche de la cathédrale d'Amiens, la statue de la Liberté de New York, le Lion de Belfort, l'archange saint Michel qui couronne la flèche de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, et les ouvrages des couvertures du château de Pierrefonds.

### Des œuvres majeures

Des œuvres majeures sont exposées à Pierrefonds grâce à la donation de madame Pasquier-Monduit. Les pièces présentées ne sont pas des « copies » mais des doubles véritables, fabriqués par les ateliers Monduit au moment même de l'exécution des commandes, pour être présentés au public lors des expositions universelles.

## Glossaire

**Apanage** : portion du domaine royal accordée aux cadets de la maison de France en compensation de leur exclusion de la couronne.

**Art nouveau** : s'inspirant de la nature, ce mouvement artistique, à la jonction des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, prône une esthétique nouvelle, par opposition aux styles du XIX<sup>e</sup> siècle qui reprennent les styles des siècles précédents (néo-gothique, néo-Renaissance, etc.).

**Mâchicoulis** : galerie de pierre en surplomb percée d'ouvertures dans le sol permettant le tir fichant de projectiles (de haut en bas).

**Napoléon III** : neveu de Napoléon I<sup>er</sup>, il est président de la II<sup>e</sup> République avant de faire un coup d'État en décembre 1851 et d'imposer le Second Empire.

**Preux, Preuses** : né au Moyen Âge, le thème des Preux s'inspire de figures puisées à la fois dans l'Ancien Testament, l'Antiquité et le Moyen Âge. Ces figures exaltent l'idéal chevaleresque.

## Informations pratiques

Durée moyenne de la visite : 1h

Visites commentées.

Visites adaptées pour les personnes handicapées.



Le Centre des monuments nationaux publie une collection de guides sur les monuments français, traduits en plusieurs langues. Les Éditions du patrimoine sont en vente à la librairie-boutique. Centre des monuments nationaux

Château de Pierrefonds  
60350 Pierrefonds  
tél. 03 44 42 72 72  
fax 03 44 42 36 59

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# château de Pierrefonds

## Le Moyen Âge selon Viollet-le-Duc

### Le château fort

En 1393, Louis d'Orléans, second fils de Charles V, établit une demeure fortifiée à proximité de Compiègne. Pierrefonds est destiné à la surveillance des échanges entre les Flandres et la Bourgogne, fiefs des ducs de Bourgogne, rivaux des Orléans. La citadelle demeure par la suite en apanage\* à la famille.

### Le château évanoui

En 1616, Louis XIII livre un siège qui est fatal au château de Pierrefonds, pris puis démantelé. Cette grande ruine entre dans l'oubli jusqu'à son achat par Napoléon I<sup>er</sup> en 1810.

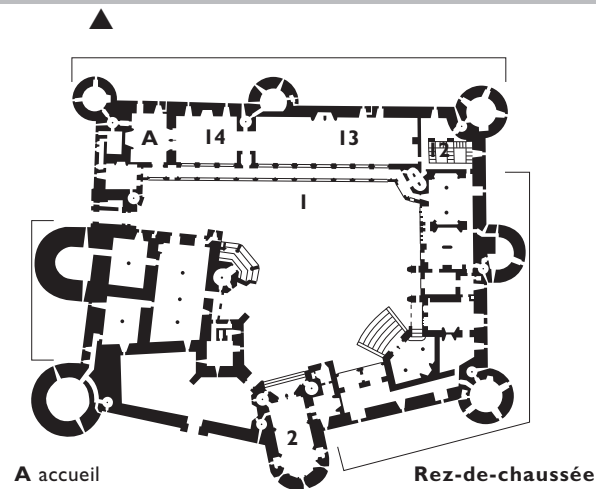
### Le château réinventé



Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'intérêt grandissant pour les ruines romantiques donne à Napoléon III\* le désir de transformer Pierrefonds en résidence

occasionnelle, puis en musée ouvert au public. En 1857, il en confie la restauration à l'architecte Viollet-le-Duc qui applique sur ce chantier sa doctrine architecturale sur le Moyen Âge, faisant de Pierrefonds une vraie création. Après sa mort en 1879, son gendre Ouradou poursuit son œuvre jusqu'à son décès en 1884.

\* Explications au dos de ce document.



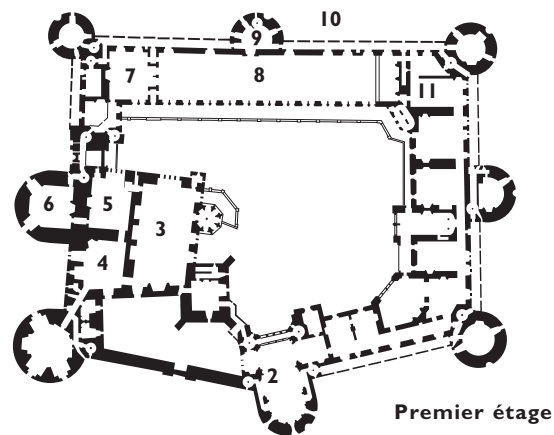
### La cour d'honneur

La cour, au décor inspiré de la Renaissance, présente : au sud-ouest, le donjon destiné aux appartements ; au nord-ouest, le grand corps de logis abritant les salles d'apparat ; au nord-est, l'aile des cuisines avec son beffroi ; et au sud, la chapelle et la cour des provisions.

- 1 **Le portique** abrite notamment trois chapiteaux créés par Viollet-le-Duc qui illustrent *le Roman de Renart*.
- 2 **La chapelle** est le seul édifice cultuel connu à posséder une tribune au-dessus du chœur. Sur le pilier central de la porte, Viollet-le-Duc est représenté en habit de pèlerin.

### Le donjon

- 3 **Le salon de réception**, au premier étage, offre un décor très riche. Au plafond, les sculptures des boiseries inspirées du végétal annoncent avec presque 50 ans d'avance l'art nouveau\*.



- 4 **Le cabinet** présente les plâtres de travail de Viollet-le-Duc, utilisés pour réaliser les statues qui ornent le château. Cette salle est inachevée.
- 5 **La garde-robe** de l'empereur est recouverte de lambris aux parties hautes sculptées.
- 6 **La chambre de l'empereur** est ornée d'une frise peinte relatant les scènes de la vie d'un chevalier au XIV<sup>e</sup> siècle. Sa lecture débute à droite de la cheminée.

### Les pièces d'apparat

- 7 **La salle des chasses** est une antichambre d'armes.
- 8 **La salle des Preuses\***, ancienne salle de justice, incarne le faste lié aux fêtes du Second Empire. Une grande tribune d'orchestre la domine. À l'extrémité, une cheminée à double foyer est décorée des statues de l'impératrice Eugénie et de ses dames de compagnie figurées sous les traits des Preuses\*. Les deux banquettes circulaires dessinées par Viollet-le-Duc constituent l'unique mobilier après le déménagement de la collection d'armures médiévales de Napoléon III.

### La création médiévale

Les tours sont reconstruites à partir des maçonneries anciennes, dotant le château d'un système défensif rare : double couronnement des remparts et des tours, double chemin de ronde sur deux niveaux, en partie dans l'épaisseur du mur et en partie en surplomb, avec les mâchicoulis\*.

- 9 **La tour Alexandre** ou tour de la torture, reprend l'architecture du XIV<sup>e</sup> siècle avec ses murs bruts. Au pied de la tour, les oubliettes.
- 10 **Le chemin de ronde**, couvert d'une toiture qui le met à l'abri des projectiles, permet une défense dans plusieurs directions.
- 11 **Les salles du casernement** auraient été destinées à entraîner les soldats en faction.
- 12 **L'escalier** à double révolution offrant deux volées qui ne se croisent pas, est d'inspiration Renaissance.
- 13 **La salle des gardes** ou des mercenaires. D'après Viollet-le-Duc, elle était destinée à abriter les soldats que l'on surveillait depuis la galerie du demi-étage. Des éléments lapidaires du château du XV<sup>e</sup> siècle sont présentés.
- 14 **La maquette du château**, en pierre, est réalisée pour l'Exposition universelle de 1878 par Wyganowski, inspecteur des travaux. En forme de vaste quadrilatère, la haute enceinte crénelée est flanquée de 8 tours qui portent chacune les noms des Preux\* : Artus, Alexandre, Godefroi de Bouillon, Josué, Hector, Judas-Macchabée, Charlemagne et Jules César.

\* Explications au dos de ce document.